

предположение, что на немецкого миннезингера повлиял вариант романа, принадлежащий французу Роберту (Роберу) де Борону (нач. XIII в.), где значительное место занимает история священного сосуда — чаши Грааля, проникнутая мистикой и символикой. Но в любом случае несомненно то, что Вольфрам фон Эшенбах как автор «Парцифалья» — создатель вполне самобытного произведения, в котором можно увидеть и черты рыцарского воспитательного романа, и психологическую глубину, и разнообразие характеров, и достоверную картину нравов современного автору общества XII в.: замковый быт, турниры, сражения, жизнь разных стран и т.д. Правдиво изображены авантюризм и высокомерие рыцарей, хвастовство, прячущееся под маской галантности, жалкая участь бедняков — крестьян и горожан.

оставаться на одном месте, Гамурет не может без ристалищ. Воспользовавшись свободой, которую ему предоставила великодушная Херцлойда, он опять отправляется воевать. От смертельных ран героя спасает рубашка, в которой он был с Херцлойдой на супружеском ложе. Но Гамурет не всегда сохраняет верность покинутой супруге, и за это он сурово наказан: рубашка ему не помогла. Вскоре Херцлойда узнает, что ее супруг погиб. Сын Гамурета и Херцлойды Парцифаль родился, когда его отца уже не было в живых. Неистовая страсть Гамурета к скитаниям и сражениям иногда производит трагикомическое впечатление, к чему, по-видимому, автор вовсе не стремился. Вольфрам фон Эшенбах пытался в этом образе показать идеального рыцаря-воина, прибегая для это-

го к гиперболам и нагромождениям невероятных событий. Гамурет — персонаж весьма условный, типичный рыцарь артуровской эпохи, для которого главное — это рыцарские испытания и служение прекрасной даме. Его следует воспринимать и как сказочного героя, непобедимого в сражениях, неотразимого в глазах прекрасных женщин, с невероятной быстротой путешествующего по всему свету.